

Rassegna Stampa

# **Brecht frammenti**

18 e 19 giugno 2014

Teatro Franco Parenti

Il Laboratorio sui Mestieri del Teatro  
della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM

in collaborazione con il

**Centro Teatro Attivo  
di Milano**

presentano al  
**Teatro Franco Parenti**  
Sala Grande

## ***Brecht frammenti***

18-19 giugno 2014 ore 21.00

progetto a cura di **Valentina Garavaglia**  
coordinamento registico **Fabio Cherstich**

Il progetto, coordinato da **Valentina Garavaglia**, docente del **Laboratorio sui mestieri del teatro** della Libera Università di Lingue e Comunicazione - **IULM** di Milano, rivolto agli studenti delle Facoltà di Comunicazione, relazioni pubbliche e pubblicità e Arti, turismo e mercati, è nato con lo scopo di proporre agli stessi un riscontro concreto con il mondo del teatro attraverso la realizzazione di una *mise en espace* in una delle sale più prestigiose di Milano, il **Teatro Franco Parenti**, con la collaborazione degli allievi attori dell'**Accademia di Formazione Laboratorio Professione Spettacolo** del **Centro Teatro Attivo** diretto da **Nicoletta Ramorino** e **Annina Pedrini**.

Lo spettacolo propone una selezione di quadri tratti dall'opera originale di **Brecht** sui quali gli allievi dello IULM si sono esercitati dal punto di vista registico grazie al **coordinamento di Fabio Cherstich**.

L'allestimento si sviluppa secondo una pratica registica e attoriale di tipo corale che si esprime attraverso un linguaggio performativo centrato sulla corporeità ed su un'elaborata partitura vocale.

La messinscena è la naturale conclusione di un percorso didattico che coniuga sapere e saper fare, che vede il suo principio in seno all'Università e la sua conclusione in un confronto diretto con il palcoscenico e le sue dinamiche produttive.

Ingresso: 10 euro

Prenotazioni e informazioni:

Centro Teatro Attivo: 02 2666450 – 022663973

Biglietteria Teatro Franco Parenti: 02 59995206

Teatro Franco Parenti - Sala Grande - Via Pier Lombardo 14, Milano

ufficio stampa: Antonella Colombo:

[acolombo@centroteatroattivo.it](mailto:acolombo@centroteatroattivo.it) - [antonella.colombo@gmail.com](mailto:antonella.colombo@gmail.com) +39 3394899895

## Rassegna Stampa Radio

**Brecht frammenti** – 18 e 19 giugno 2014 – Teatro Franco Parenti

- Intervista radiofonica: **Circuito Marconi** (Valentina Garavaglia)  
in onda **Domenica 15 giugno** 2014 ore 10.00 e ore 12.00
- Intervista radiofonica: **Radio Lombardia** (Valentina Garavaglia)  
diretta **Martedì 17 giugno** 2014 ore 12.00
- Segnalazione su **Radio Popolare**  
**Mercoledì 18 giugno** 2014 ore 12.00
- Segnalazione su **Life Gate Radio**  
**Mercoledì 18 giugno** 2014



DAL 12 AL 18 GIUGNO 2014

## BRECHT FRAMMENTI

**da Bertolt Brecht, a cura di Valentina Garavaglia, regia di Fabio Cherstich**

*Terrore e miseria del Terzo Reich* diventa il dispositivo per sperimentare i linguaggi del teatro. Il progetto nasce dal laboratorio sui mestieri del teatro della facoltà di comunicazione dello Iulm e conta sulla collaborazione degli allievi del Centro Teatro Attivo. Consulenza registica di Fabio Cherstich.

● *Franco Parenti, via Pier Lombardo 14, 19 giugno. Biglietti 10 euro. Tel. 0259995206.*

# CORRIERE DELLA SERA

Lunedì 16 giugno 2014

**Progetto** Al Parenti la conclusione del percorso didattico

## Se Brecht è attuale facciamolo a «pezzi»

«Frammenti» dal testo del drammaturgo con allievi dello Iulm e di Teatro Attivo

**L**a messinscena come naturale e imprescindibile conclusione di un percorso didattico: è questa la molla di «Brecht Frammenti», progetto ideato da Valentina Caravaglia, docente del Laboratorio sui mestieri del teatro dello Iulm di Milano, che coinvolge due istituzioni formative come lo stesso Iulm e il Laboratorio Professione Spettacolo del Centro Teatro Attivo. Si tratta di un'iniziativa che porta in scena un nutrito gruppo di allievi e diplomandi, dando loro l'opportunità di testare concretamente la preparazione teorica. Ed è proprio questa natura «divulgativa» che ha subito trovato risposta partecipe nel Teatro

Parenti, che il 18 e 19 giugno ospita la rappresentazione nella propria Sala Grande di via Pierlongaro.

«Riunendo le nostre forze e quelle dello Iulm e sfruttando l'ospitalità del Parenti abbiamo deciso di realizzare un'opera che consentisse ai ragazzi di sperimentare la dimensione collettiva del lavoro e di misurarsi con la parola e il peso di un autore importante come Bertolt Brecht —

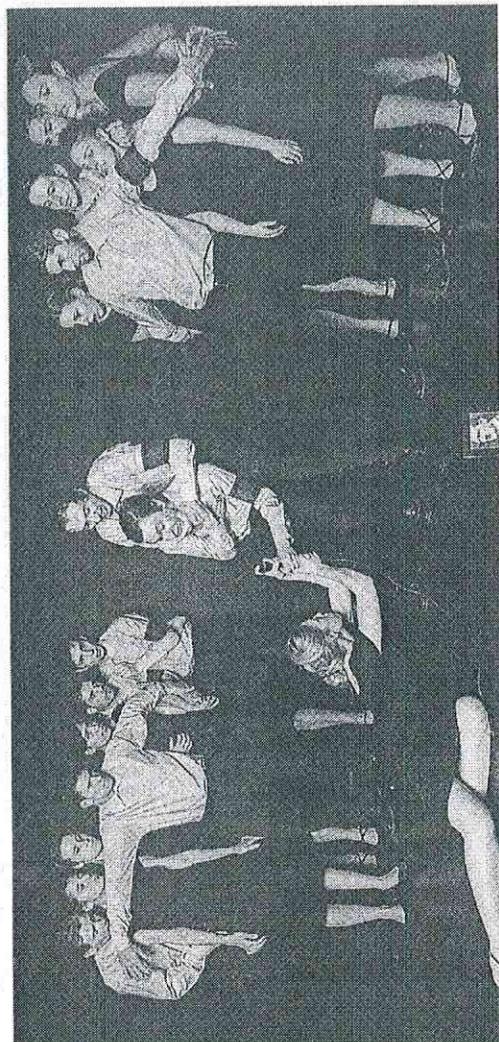
spiega Annina Pedrini, direttrice con Nicoletta Ramorino del Centro Teatro Attivo e promotrice del corso «Laboratorio Professione Spettacolo» che vede coinvolti nell'operazione studenti del primo anno e diplomandi del se-

Dittature Un momento dello spettacolo tratto da «Terror e miseria del Terzo Reich», di Bertolt Brecht (1898-1956)

condo —. Unire questi giovani che stanno portando a termine la loro formazione in un allestimento che trasforma in azione la loro preparazione è importante, oltre

che un modo concreto di dare un riscontro allo studio del lavoro del teatro. È una bella occasione perché così muoviamo insieme i giovani della teoria e quelli della pratica su un lavoro come "Terror e miseria del Terzo Reich" di Brecht».

Liberamente tratta dal testo che il drammaturgo tedesco scrisse fra il 1935 e il 1938, la piece offre una selezione fra i ventiquattro quadri che for-



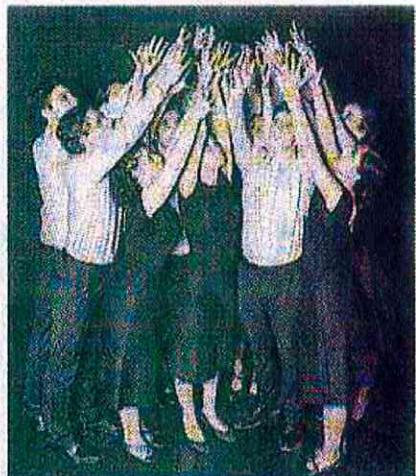
Daniela Zucconi  
© PHOTOPRESSO INSTITUTE

sono forti: dalla violenza alla guerra, dalla paura alla privazione della libertà. Ed è un lavoro di supervisione del regista Fabio Chersich che ha anche coordinato l'elaborazione del piano regia. I ragazzi si sono più in generale occupati anche dell'organizzazione del lavoro, curando fra l'altro video e musiche dello spettacolo. «Perché scegliere proprio Brecht? — prosegue Pedrini —. Ma perché i temi trattati

**BRECHT FRAMMENTI**, progetto a cura di Valentina Garavaglia. Teatro Parenti, 18 e 19 giugno, ore 21, via Pier Lombardo 14, tel. 02.59995206, bigli. € 10

# IL GIORNO

MERCOLEDÌ 18 GIUGNO 2014



## Frammenti di Brecht al Franco Parenti

Sul palco della Sala grande del Teatro Franco Parenti, oggi e domani alle 21 (via Pierlombardo 14, info: 02.59995206), Il Laboratorio sui Mestieri del Teatro della Libera Università di Lingue e Comunicazione Iulm, in collaborazione con il Centro Teatro Attivo, presentano «Brecht frammenti» (*nella foto*).

## / ARCHIVIOSTORICO

[HOME](#) [TV](#) [ECONOMIA](#) [SPORT](#) [CULTURA](#) [SCUOLA](#) [SPETTACOLI](#) [SALUTE](#) [SCIENZE](#) [INNOVAZIONE](#) [TECH](#) [MOTORI](#) [VIAGGI](#) [CASA](#) [CUCINA](#) [IODONNA](#) [27ORA](#) [MODA](#)

# CORRIERE DELLA SERA

PROGETTO? AL PARENTI LA CONCLUSIONE DEL PERCORSO DIDATTICO

## Se Brecht è attuale facciamolo a «pezzi»

*«Frammenti» dal testo del drammaturgo con allievi dello Iulm e di Teatro Attivo Significati «I temi trattati sono forti, dalla guerra alla privazione della libertà»*

La messinscena come naturale e imprescindibile conclusione di un percorso didattico: è questa la molla di «Brecht Frammenti», progetto ideato da Valentina Garavaglia, docente del Laboratorio sui mestieri del teatro dello Iulm di Milano, che coinvolge due istituzioni formative come lo stesso Iulm e il Laboratorio Professione Spettacolo del Centro Teatro Attivo. Si tratta di un'iniziativa che porta in scena un nutrito gruppo di allievi e diplomandi, dando loro l'opportunità di testare concretamente la preparazione teorica. Ed è proprio questa natura «divulgativa» che ha subito trovato sponda partecipe nel Teatro Parenti, che il 18 e 19 giugno ospita la rappresentazione nella propria Sala Grande di via Pierlombardo. «Riunendo le nostre forze e quelle dello Iulm e sfruttando l'ospitalità del Parenti abbiamo deciso di realizzare un'opera che consentisse ai ragazzi di sperimentare la dimensione collettiva del lavoro e di misurarsi con la parola e il peso di un autore importante come Bertolt Brecht», spiega Annina Pedrini, direttrice con Nicoletta Ramorino del Centro Teatro Attivo e promotrice del corso «Laboratorio Professione Spettacolo» che vede coinvolti nell'operazione studenti del primo anno e diplomandi del secondo. Unire questi giovani che stanno portando a termine la loro formazione in un allestimento che trasforma in azione la loro preparazione è importante, oltre che un modo concreto di dare un riscontro allo studio del lavoro del teatro. È una bella occasione perché così muoviamo insieme i giovani della teoria e quelli della pratica su un lavoro come «Terrore e miseria del Terzo Reich» di Brecht. Liberamente tratta dal testo che il drammaturgo tedesco scrisse fra il 1935 e il 1938, la pièce offre una selezione fra i ventiquattro quadri che formano il testo originale. La drammaturgia è stata elaborata dagli allievi dello Iulm sotto la supervisione del regista Fabio Cherstich che ha anche coordinato l'elaborazione del piano regia (i ragazzi si sono più in generale occupati anche dell'organizzazione del lavoro, curando fra l'altro video e musiche dello spettacolo). «Perché scegliere proprio Brecht?», prosegue Pedrini. «Ma perché i temi trattati sono forti: dalla violenza alla guerra, dalla paura alla privazione della libertà. Ed è un lavoro di gruppo che consente a tutti momenti di verifica fondamentale». © RIPRODUZIONE RISERVATA BRECHT FRAMMENTI, progetto a cura di Valentina Garavaglia. Teatro Parenti, 18 e 19 giugno, ore 21, via Pier Lombardo 14, tel. 02.59995206, ingr. 210

**Daniela Zaconi**

**Pagina 14**  
(16 giugno 2014) - Corriere della Sera



## CENTRO TEATRO ATTIVO DI MILANO. BRECHT FRAMMENTI

by Redazione · giugno 16, 2014

[← Torna al calendario](#)

QUANDO: giugno 18, 2014 @ 9:00 pm – giugno 19, 2014 @ 9:00 pm

DOVE: Teatro Franco Parenti Sala Grande  
Via Pier Lombardo  
14, 20135 Milano  
Italia

COSTO: Ingresso: 10 euro

CONTATTO:  [Centro Teatro Attivo di Milano](#)  
 [02 2666450 – 0226663973; Biglietti](tel:0226663973)



TEATRO



[Segnala](#) [Vedi Mappa Intera](#)

[Add to Calendar](#)

[Aggiungi a Google](#)



Foto di gruppo © Laura Bianca Photographer

### Progetto a cura di Valentina Garavaglia

Il progetto, coordinato da Valentina Garavaglia, docente del Laboratorio sui mestieri del teatro della Libera Università di Lingue e Comunicazione - IULM di Milano, rivolto agli studenti delle Facoltà di Comunicazione, relazioni pubbliche e pubblicità e Arti, turismo e mercati, è nato con lo scopo di proporre agli stessi un riscontro concreto con il mondo del teatro attraverso la realizzazione di una mise en espace in una delle sale più prestigiose di Milano, il Teatro Franco Parenti, con la collaborazione degli allievi attori dell'Accademia di Formazione Laboratorio Professione Spettacolo del Centro Teatro Attivo.

Lo spettacolo propone una selezione di quadri tratti dall'opera originale di Brecht sui quali gli allievi dello IULM si sono esercitati dal punto di vista registico grazie al coordinamento di Fabio Cherstich.

L'allestimento si sviluppa secondo una pratica registica e attoriale di tipo corale che si esprime attraverso un linguaggio performativo centrato sulla corporeità ed su un'elaborata partitura vocale.

La messinscena è la naturale conclusione di un percorso didattico che coniuga sapere e saper fare, che vede il suo principio in seno all'Università e la sua conclusione in un confronto diretto con il palcoscenico e le sue dinamiche produttive.

Condividi :

## Spettacolo Brecht frammenti, Milano

Caratteristiche: Spettacolo Prosa

Data: Dal 18/06/2014 al 19/06/2014

Telefono: [Visualizza](#)

Location: [\*\*Teatro Franco Parenti, Milano\*\*](#)

Indirizzo: Via Pier Lombardo, 14 20135 Milano (MI)



### Attori e studenti in scena in un progetto di Valentina Garavaglia

Al Franco Parenti è di scena un progetto coordinato da Valentina Garavaglia, docente del Laboratorio sui mestieri del teatro della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano, rivolto a vari studenti proprio per proporre loro un riscontro concreto con il mondo del teatro e con la collaborazione degli allievi dell'Accademia di Formazione Laboratorio Professione Spettacolo del Centro Teatro Attivo diretto da Nicoletta Ramorino e Annina Pedrini.

In scena, una selezione di quadri tratti dall'opera originale di Brecht, in un linguaggio performativo centrato sulla corporeità ed su un'elaborata partitura vocale. **Teatro Franco Parenti, Brecht frammenti, il 18 e 19 giugno.**

**18/6/2014**

## Brecht frammenti

TEATRO FRANCO PARENTI, MILANO

*Lo spettacolo propone una selezione di quadri tratti dall'opera di Brecht sui quali gli allievi dello IULM si sono esercitati dal punto di vista registico.*

### COMUNICATO STAMPA

progetto a cura di Valentina Garavaglia  
coordinamento registico Fabio Cherstich

Il progetto, coordinato da Valentina Garavaglia, docente del Laboratorio sui mestieri del teatro della Libera Università di Lingue e Comunicazione - IULM di Milano, rivolto agli studenti delle Facoltà di Comunicazione, relazioni pubbliche e pubblicità e Arti, turismo e mercati, è nato con lo scopo di proporre agli stessi un riscontro concreto con il mondo del teatro attraverso la realizzazione di una mise en espace in una delle sale più prestigiose di Milano, il Teatro Franco Parenti, con la collaborazione degli allievi attori dell'Accademia di Formazione Laboratorio Professione Spettacolo del Centro Teatro Attivo diretto da Nicoletta Ramorino e Annina Pedrini. Lo spettacolo propone una selezione di quadri tratti dall'opera originale di Brecht sui quali gli allievi dello IULM si sono esercitati dal punto di vista registico grazie al coordinamento di Fabio Cherstich.



L'allestimento si sviluppa secondo una pratica registica e attoriale di tipo corale che si esprime attraverso un linguaggio performativo centrato sulla corporeità ed su un'elaborata partitura vocale. La messinscena è la naturale conclusione di un percorso didattico che coniuga sapere e saper fare, che vede il suo principio in seno all'Università e la sua conclusione in un confronto diretto con il palcoscenico e le sue dinamiche produttive.

Il Laboratorio sui Mestieri del Teatro della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM in collaborazione con il Centro Teatro Attivo di Milano

Prenotazioni e informazioni:  
Centro Teatro Attivo: 02 2666450 – 022663973

Ufficio stampa: Antonella Colombo: [antonella.colombo@gmail.com](mailto:antonella.colombo@gmail.com) +39 3394899895

Teatro Franco Parenti - Sala Grande  
Via Pier Lombardo 14, Milano  
18-19 giugno 2014 ore 21.00  
Ingresso: 10 euro  
Biglietteria Teatro Franco Parenti: 02 59995206

### TEATRO FRANCO PARENTI

**Milano**

**via Cadolini, 19 (angolo via Tertulliano)**

**02 599944700**

**WEB - EMAIL - LINEA DIRETTA**

**BRECHT FRAMMENTI**

**dal 18/6/2014 al 19/6/2014**

ore 21

**02 2666450**

**EMAIL**

**SEGNALATO DA**

**Antonella Colombo**



### APPROFONDIMENTI

**Valentina Garavaglia**



Prosa

## Brecht frammenti

Il 18 e 19 giugno, ore 21, al Teatro Franco Parenti, Milano



© Laura Bianca Photographer

Foto di Laura Bianca

progetto a cura di **Valentina Garavaglia**  
coordinamento registico **Fabio Cherstich**

Il progetto, coordinato da Valentina Garavaglia, docente del Laboratorio sui mestieri del teatro della Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM di Milano, rivolto agli studenti delle Facoltà di Comunicazione, relazioni pubbliche e pubblicità e Arti, turismo e mercati, è nato con lo scopo di proporre agli stessi un riscontro concreto con il mondo del teatro attraverso la realizzazione di una mise en espace in una delle sale più prestigiose di Milano, il Teatro Franco Parenti, con la collaborazione degli allievi attori dell'Accademia di Formazione Laboratorio Professione Spettacolo del Centro

Teatro Attivo diretto da Nicoletta Ramorino e Annina Pedrini. Lo spettacolo propone una selezione di quadri tratti dall'opera originale di Brecht sui quali gli allievi dello IULM si sono esercitati dal punto di vista registico grazie al coordinamento di Fabio Cherstich. L'allestimento si sviluppa secondo una pratica registica e attoriale di tipo corale che si esprime attraverso un linguaggio performativo centrato sulla corporeità ed su un'elaborata partitura vocale. La messinscena è la naturale conclusione di un percorso didattico che coniuga sapere e saper fare, che vede il suo principio in seno all'Università e la sua conclusione in un confronto diretto con il palcoscenico e le sue dinamiche produttive.

Ingresso: 10 euro

Prenotazioni e informazioni:

Centro Teatro Attivo: 02 2666450 – 022663973

Biglietteria Teatro Franco Parenti: 02 59995206

#### **Teatro Franco Parenti (Sala Grande)**

Via Pier Lombardo 14, Milano

[Redazione 13/06/14 | 1:24 | o](#)

### **Scrivi un commento**

Nome (richiesto)

Mail (non sara' pubblicata) (richiesta)

Website



# Sik-Sik

## Il blog del TFP

### Quei bravi ragazzi... del C.T.A.

Posted on  17 giugno 2014 by  teatrofrancoparenti  Standard  
[About these ads](#) (<http://n.wordpress.com/about-these-ads/>)



(<https://teatrofrancoparentiblog.files.wordpress.com/2014/05/ginevra-erica1.png>)

*a cura di Erica Belluzzi e Ginevra Isolabella*

*Brecht Frammenti* va in scena il 18 e 19 giugno al Teatro Franco Parenti. Lo spettacolo nasce nell'ambito di un progetto curato da **Valentina Garavaglia**, docente del Laboratorio sui mestieri del Teatro della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM: gli studenti del Laboratorio hanno rielaborato *Terrore e miseria del Terzo Reich* di Bertolt Brecht, interpretato sulla scena dagli allievi del I e II anno dell'Accademia di formazione per attori del Centro Teatro Attivo di Milano. A coordinare il lavoro, il regista **Fabio Cherstich**, la fondatrice del C.T.A. **Nicoletta Ramorino** e l'attrice **Annina Pedrini**. Curiosi di saperne di più sulla messinscena, abbiamo «disturbato» i giovani attori durante le prove, a pochi giorni dal debutto...

*Come mai la scelta è caduta su questo testo?*



(<https://teatrofrancoparentiblog.files.wordpress.com/2014/06/rep-2.png>)  
*Beatrice, 21 anni, studentessa di filosofia e attrice*

Il male, per evitarlo, devi conoscerlo. E il nazismo, calpestando a tal punto ogni valore, finisce per assurgere a simbolo stesso del male e di negazione dell'uomo. Non si crede più in niente, non ci si fida più di nessuno, sembra che la vita stessa non sia più degna di essere vissuta. Questo mi ha colpito più di tutto.

*Cosa hai evinto dallo stile e dal contenuto brechtiani?*



(<https://teatrofrancoparentiblog.files.wordpress.com/2014/06/rep-3.png>)

*Edoardo, 24 anni, ha lasciato gli studi di Economia per fare ciò che veramente ama: recitare*

Mi sono recato nei luoghi dei campi di concentramento, ho studiato antologie, letto libri e visto film sugli orrori del nazismo. Ma ho capito di più leggendo Brecht: il testo ti mette davanti ai fatti in modo spaventoso, mostrando il punto di vista di tutti, dalle SS ai fornaci. A nessuno resta niente se non un'immensa sfiducia e diffidenza verso tutti, anche verso i propri familiari – e questo mette i brividi. Fabio Cherstich è riuscito a rendere pienamente il testo di Brecht, le sensazioni che esso procura. Anche nella lettura in chiave comica data a certe scene, ha mantenuto aderenza al testo: d'altra parte, non è forse il macabro l'anima oscura del comico?



(<https://teatrofrancoparentiblog.files.wordpress.com/2014/06/schermata-2014-06-17-a-12-45-43.png>)  
*Paolo, 21 anni, attore e giurista*

Studiando recitazione a New York, ho sentito una grande distanza fra il teatro americano e quello

italiano: mi sembra che il primo si focalizzi più sui drammi quotidiani del singolo e il secondo predilige i grandi temi messi in situazione. Così Brecht presenta, entro un meccanismo corale, sentimenti che toccano nel profondo ogni singolo individuo, riportando alla quotidianità della dittatura del Terzo Reich.

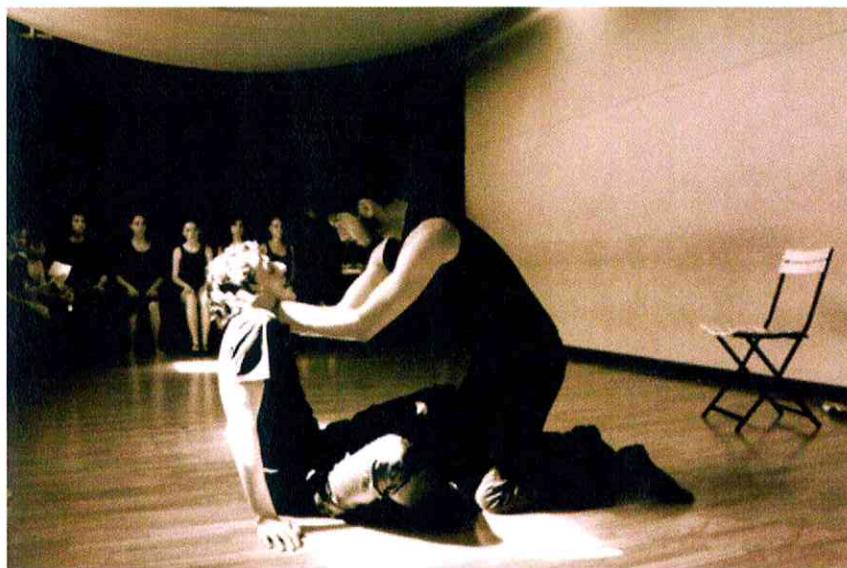
*Qual è la forza della vostra messa in scena?*



(<https://teatrofrancoparentiblog.files.wordpress.com/2014/06/rep-5.png>)

*Altea, 20 anni, finora ha recitato nella natia Rimini*

La massa: quando siamo tutti in scena, lo spettacolo è più potente e la qualità di emozione è sensibilmente diversa. D'altra parte stiamo parlando di uno spettacolo corale! Essere diretti da un regista così giovane, ma già affermato, è una fortuna: ha una cultura che gli permette di sapere cosa mettere in scena e come farlo al meglio, attraverso idee fresche, innovative.



(<https://teatrofrancoparentiblog.files.wordpress.com/2014/06/rep-6.png>)

*Paolo e Lorenzo provano una scena dello spettacolo. Lorenzo, che interpreta un ufficiale delle SS, ci spiega: «In questa scena il mio personaggio fustiga un uomo, ma si preoccupa della propria stanchezza. Ho fatto fatica a entrare nella parte, perché ciò che faccio quando recito è cercare la verità dentro di me, senza fingere»*

*Parlaci del percorso che vi ha portati alla realizzazione dello spettacolo...*



(<https://teatrofrancoparentiblog.files.wordpress.com/2014/06/rep-7.png>)

*Elena, 21 anni, ha deciso di dedicare la sua vita al teatro*

È stata un'esperienza qualificante: siamo stati diretti in modo professionale e organico, non frastagliato, come invece può accadere durante la preparazione di uno spettacolo conclusivo a un corso di recitazione. Ogni attore vive un processo maieutico con il testo e con il proprio personaggio, arrivando da sé alla comprensione dei significati del lavoro, fino ad assumere una posizione ben definita all'interno del quadro. Poi si uniscono le forze e arriva il bello. Inoltre essere tutti molto giovani, compresi gli studenti dello IULM che fanno da aiuto regia, rende il lavoro divertente e brillante.

*Perché vedere Brecht Frammenti?*



(<https://teatrofrancoparentiblog.files.wordpress.com/2014/06/rep-8.png>)

*Francesco, 28 anni, interprete appassionato*

Lo spettacolo nasce da un lungo studio sul personaggio, affrontato secondo il metodo **Alschitz** (o della *verticale del ruolo*), poco usato in Italia. Questo ci ha portati a scavare nelle viscere del testo, dei personaggi e del background culturale di ognuno di essi. È difficilissimo riuscire a trovare la chiave per entrare nel lavoro, ma ci siamo impegnati varcando le soglie di una dimensione delicata e profonda che non avevamo mai sperimentato prima.



(<https://teatrofrancoparentiblog.files.wordpress.com/2014/06/rep-9.png>)

*Matteo, 22 anni, grintoso ed entusiasta*

Si tratta di un testo molto particolare, composto da ventiquattro scene drammatiche. Questo ha

reso possibile una realizzazione “virtuosistica” dei cambi di scena, che danno vita a immagini molto suggestive, a una sorta di sequenza fotografica di grande impatto. Credo che la realizzazione scenica dello spettacolo rifletta in qualche modo il lavoro preparatorio che ne sta alla base, che ha visto succedersi momenti di maggiore leggerezza a momenti di estrema disciplina, garanzia di una grande capacità registica.

*Cosa vorresti dire al pubblico che verrà a vedervi?*



(<https://teatrofrancoparentiblog.files.wordpress.com/2014/06/rep-10.png>)

*Irene (sulla destra), 28 anni, dedica la vita al sogno di diventare attrice*

Non venite tanto per emozionarvi, quanto per riflettere. È Brecht a chiederlo, trattando di tematiche primariamente umane entro l'ottica estraniante tipica del suo teatro. Secondo questo stesso concetto di estraniazione, noi attori dobbiamo rimanere sempre un po' fuori, distanti dai nostri personaggi.

**18-19 giugno ore 21 @ Teatro Franco Parenti**

**Il Laboratorio sui Mestieri del Teatro della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM**  
in collaborazione con

**Il Centro Teatro Attivo di Milano**

presentano

**BRECHT FRAMMENTI**

progetto a cura di **Valentina Garavaglia**

coordinamento di **Fabio Cherstich**

Informazioni e prenotazioni: 02.59995206

Teatro Franco Parenti, via Pier Lombardo 14, 20136 Milano

[www.teatrofrancoparenti.it](http://www.teatrofrancoparenti.it) (<http://www.teatrofrancoparenti.it/>)

Questa voce è stata pubblicata in Reportages e contrassegnata con Annina Pedrini, Bertolt Brecht, Brecht Frammenti, CTA, Fabio Cherstich, IULM, Nicoletta Ramorino, Teatro Franco Parenti, Valentina Garavaglia. Contrassegna il [permalink](#).

[CREA UN SITO O UN BLOG GRATUITAMENTE PRESSO WORDPRESS.COM. THE FANWOOD LIGHT THEME.](#)

*Quelli che impiegano male il loro tempo sono i primi a lamentarsi che passi troppo in fretta. Jean de La Bruyère*



**AC Milan**  
Did you know? There are a lot of surprises i...



514    21    19  
[Espandi](#)

**HOME - EVENTI - CORSI IN PROGRAMMA - LOCALI**

eventi gratuiti   mostre e cultura   musica e spettacoli   sport   vita notturna   food & drink   fiere e sagre   corsi   bambini altro...

> Home > Eventi a Milano del 18-06-2014 > Musica e Spettacoli > " Brecht Frammenti"

## " Brecht Frammenti"



8.4 | 0      Tweet 0      Mi piace 0

Centro Teatro Attivo - Scuola di Recitazione e IULM Università

presentano  
" Brecht frammenti" - liberamente tratto da "Terrore e miseria del Terzo Reich" di Bertolt Brecht  
18-19 giugno 2014 ore 21.00 presso Teatro Franco Parenti (Sala Grande)

Per info:  
Ingresso: 10 euro  
Prenotazioni e informazioni:  
Centro Teatro Attivo: 02 2666450 -- 022663973

Biglietteria Teatro: 02 59995206  
TEATRO FRANCO PARENTI - Sala Grande  
Via Pier Lombardo 14, Milano

• Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=-0b0XCyCNPi>

---

Il progetto, coordinato da Valentina Garavaglia, docente del Laboratorio sui mestieri del teatro della Libera Università di Lingue e Comunicazione - IULM di Milano, rivolto agli studenti delle Facoltà di Comunicazione, relazioni pubbliche e pubblicità e Arti, turismo e mercati, è nato con lo scopo di proporre agli stessi un riscontro concreto con il mondo del teatro attraverso la realizzazione di una mise en espace in una delle sale più prestigiose di Milano, il Teatro Franco Parenti, con la collaborazione degli allievi attori del corso professionale del Centro Teatro Attivo.

Lo spettacolo propone una selezione di quadri tratti dall'opera originale di Brecht sui quali gli allievi dello IULM si sono esercitati dal punto di vista registico grazie al coordinamento di Fabio Cherstich.

L'allestimento si sviluppa secondo una pratica registica e attoriale di tipo corale che si esprime attraverso un linguaggio performativo centrato sulla corporeità ed su un'elaborata partitura vocale.

La messinscena è la naturale conclusione di un percorso didattico che coniuga sapere e saper fare, che vede il suo principio in seno all'Università e la sua conclusione in un confronto diretto con il palcoscenico e le sue dinamiche produttive.

Dati Aggiornati al: 05-06-2014 14:24:24  
WikiEventi.it non è responsabile di eventuali cambiamenti di programma.  
Consultare sempre il sito web di riferimento.

**LAVORARE CON GLI ANIMALI?**

[centro-europeo-formazione.it/ASA](http://centro-europeo-formazione.it/ASA)

Ami gli animali? Diventa  
Assistente di Studio Veterinario  
informati qui

Cerca Evento...

[f effettua il login](#)

**Categoria:** Musica e Spettacoli  
**Quando:** Alle 21:00 dal 18-06-2014 al 19-06-2014  
nei seguenti giorni: Mer - Gio -  
**Dove:** TEATRO FRANCO PARENTI  
**Indirizzo:** via Pier Lombardo 14 Milano  
**Prezzo:** --  
**Link:** [Sito Web dell'evento](#)



Wiki Eventi Milano  
Mi piace 1.682



**ALTRI EVENTI DI OGGI A MILANO**

|  |   |
|--|---|
|  <p>MICHAEL ACKERMAN   Solo show<br/>Alle 18:30</p>                  |  <p>P2P #02 - Deep   21 maggio 2014   Circoloquadro<br/>Alle 18:30</p>              |
|  <p>Deep Equilibrium - Laboratorio di meditazione<br/>Alle 21:00</p> |  <p>Workshop "ICT for Development e Cooperazione Internazionale"<br/>Alle 17:00</p> |

[Vedi Tutti](#)



Aggiungi un commento...

Pubblica anche su Facebook

Stai pubblicando come Centro Teatro Attivo ([Modifica](#))

[Commenta](#)

Plug-in sociale di Facebook

[Guarda Tutti gli altri Eventi di Milano](#)

+1 5

[Tweet](#) 6

[Mi piace](#) < 1,1mila

### Città

Torino  
Milano

### Seguici su:

### Informazioni

[Mission](#)

[Lavora con Noi](#)

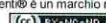
[Ricevi la Newsletter](#)

[Termini e Condizioni](#)

[Contatti](#)

Tutti gli Eventi a Milano, solo su Wiki Eventi. Trova gli eventi di tuo interesse direttamente sulla mappa. Cerca cosa fare a Milano, trova spettacoli, concerti, eventi e tanto altro.

WikiEventi® è un marchio registrato.



[Chi siamo](#) | [Contatti](#) | [Manifesto](#) |

Frisbee il Pia ▶  
[frisbeeipiatto.it/Forni](http://frisbeeipiatto.it/Forni)  
 Scegli la giusta  
 combinazione per  
 tuoi Piatti Frisbee  
 Acquista Ora!

# MILANO WEEKEND

La Milano che cerchi: notizie e consigli per eventi e gite fuori porta

Frisbee il Pia ▶  
[frisbeeipiatto.it/Forni](http://frisbeeipiatto.it/Forni)  
 Scegli la giusta  
 combinazione per  
 tuoi Piatti Frisbee  
 Acquista Ora!

HOME    BAMBINI    CINEMA & TEATRO    CONCERTI    FIERE & MERCATI    FOOD & DRINK    INTERVISTE  
 LIBRI    MOSTRE    NEWS    VIAGGI & GITE

## Frammenti di Brecht al Teatro Franco Parenti

17 giugno 2014 • Marco Valerio

Teatro

Like 9

Share 9 8+1 2

3

Share

2

3



Mercoledì 18 e giovedì 19 giugno, alle ore 21, il Teatro Franco Parenti ospita un progetto teatrale che coinvolge studenti alle prese con il lavoro di uno dei colossi del Novecento.

Il Laboratorio sui Mestieri del Teatro della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, in collaborazione con il Centro Teatro Attivo di Milano, presentano *Brecht Frammenti*.

Il progetto, coordinato da Valentina Garavaglia, docente del Laboratorio sui mestieri del teatro della Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM di Milano, rivolto agli studenti delle Facoltà di Comunicazione, relazioni pubbliche e pubblicità e Arti, turismo e mercati, è

nato con lo scopo di proporre agli stessi un riscontro concreto con il mondo del teatro attraverso la realizzazione di una mise en espace in una delle sale più prestigiose di Milano, il Teatro Franco Parenti, con la collaborazione degli allievi attori del corso professionale del Centro Teatro Attivo.

Lo spettacolo propone una selezione di quadri tratti dall'opera originale di **Bertold Brecht** sui quali gli allievi dello IULM si sono esercitati dal punto di vista registico grazie al coordinamento di **Fabio Cherstich**.

L'allestimento si sviluppa secondo una pratica registica e attoriale di tipo corale che si esprime attraverso un linguaggio performativo centrato sulla corporeità e su un'elaborata partitura vocale. La messinscena è la naturale conclusione di un percorso didattico che coniuga sapere e saper fare, che vede il suo principio in seno all'Università e la sua conclusione in un confronto diretto con il palcoscenico e le sue dinamiche produttive.

*Brecht Frammenti* sarà ospitato nella Sala Grande del Teatro Franco Parenti: lo spettacolo andrà in scena a partire dalle ore 21. L'ingresso è possibile con biglietto a prezzo unico a 10 euro.

Tag: Teatro Franco Parenti



## Impossibile contattare il server

Firefox non riesce a contattare il server rcm-eu.amazon-adsystem.com.

Pubblicità su MW

- 
  - [Cos'è Scoopsquare](#)
  - [Come Funziona](#)

17/06/2014 13:42  Fonte della notizia: [Milano Weekend](#)  Notizie da: [Milano, MI, Italia](#)  
17/06/2014 13:42  [Scoopsquare un sito](#)  
 Fonte della notizia: [Milano Weekend](#)  
 Notizie da: [Milano, MI, Italia](#)



# Frammenti di Brecht al Teatro Franco Parenti

## Prova Google AdWords

 [google.it/adwords](#)

Raggiungi i clienti giusti online. Crea il tuo annuncio su Google oggi.



**Aprire Ltd Solution Center**   
i consulenti per la costituzione e gestione LTD

APRI UNA TUA LTD  
CON I VANTAGGI DI UNA  
**CONSULENZA PROFESSIONALE  
PERSONALIZZATA**



SCEGLI UNO DEI NOSTRI PACCHETTI!

[originale.](#)

Mercoledì 18 e giovedì 19 giugno, alle ore 21, il Teatro Franco Parenti ospita un progetto teatrale che coinvolge studenti alle prese con il lavoro di uno dei colossi del Novecento. Il Laboratorio sui Mestieri del Teatro della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, in collaborazione con il Centro Teatro Attivo di Milano, presentano Brecht Frammenti. Il progetto, coordinato da Valentina Garavaglia, docente del Laboratorio sui mestieri del teatro della Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM di Milano, rivolto agli studenti delle Facoltà di Comunicazione, relazioni pub...

Il post dal titolo: «Frammenti di Brecht al Teatro Franco Parenti» è apparso il giorno 17/06/2014, alle ore 13:42, sul quotidiano online *Milano Weekend* dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Milano.

Questo è solo un estratto, per leggere il testo completo [vai all'articolo](#)